

Vc. I Vc. II, Pos., Horn, Fagott

vergleiche Extrahft:

Kb., Baßgit., Pos., Horn

Manfred Jaksch

König Prosselbart

Kantate für Soli, Chor, Orchester
(Singspiel) (ad. lib.) (Klavier)

	Vc I	Vc II
wie wichtig?	ad. lib.	muss besetzt werden, außer wenn diese Stimme durch Keyboard/Klavier ersetzt wird
Besetzung	auch für - Horn, Pos. - Posaune	auch für Fagott, Baßgitarre
Eigenart	längere Noten	mehr Bewegung (kurze Noten)
Schwierigkeitsgrad	<u>leichter</u>	<u>schwerer</u>
Spielweise	gestrichen	Kb. oft zupfen (ad. lib.) - s. Kermerke im Noten (Falls Kb. u. Baß-Git. besetzt sind, kann der Kb. streichen) Baßgit. ohne Plektrum
Weiteres Notennmaterial	n. Klavierauszug Variante B (komplette Rezitativtexte)	n. Klavierauszug Variante A (komplette Rezitativtexte) s. Kb.-Baßgitarrennoten (Extrahft)

I. Ouvertüre

1.1

Ve I, II

Tutti + Pos. ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

mf f *sch. mf*

II. Sammeln und Begrüßen der Freier

Solo

① - Pos. ② ③

p fz fz

Tutti + Pos. ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

mf f *sch. mf*

⑪ ⑫ ⑬ v n ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

mf f

Solo

⑲ - Pos. ⑳ ㉑

p fz fz

III. Prüfung der Bewerber 7 Strophen

7x

Tutti + Pos. + Pos.

p *ad lib.*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

pizz.

III. / coda

vc. Kb:

+ Pos. ① ② ③

V. I / II

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A

letztes Triolen-d
= Auftakt zu V.

-Pos. Tutti (1/7) (2/8) (3/9) (4/10) (5/11) (6) (7) (12)

V. Bettlerlied 5 Strophen

5x

Tutti / -Pos. (1) (2) (3) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

VI. Rausschmiß

Solo -Pos. (1) (2) (3) (4)

Soll ich heiraten oder fp ... geht in ein fernes Land"

VII. Klage lied - Vorspiel

+ Pos. / Tutti

Vc I ad. lib. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Vc II Kb. pizz. p

VIII. 4 Strophen bei Wdh mit Pos. / Tutti

4x

Vc I ad. lib. (1/9) (2/10) (3/11) (4/12) (5/13) (6/14) (7/15) (8/16)

Vc II Kb. pizz. 1. xp/wdh. mf

VIII. Ankunft im Wald

8.4

Pos. Solo

Musical notation for 'VIII. Ankunft im Wald' on a single staff. It features a sequence of notes with dynamic markings: *fp* and *pp*. There are five circled measure numbers: 2, 3, 4, and 5. The notation includes slurs and accents.

IX. Der Mond ist aufgegangen / Variante B

Pos. Tutti

Musical notation for 'IX. Der Mond ist aufgegangen / Variante B' on a single staff. It features a sequence of notes with dynamic marking *mp*. There are nine circled measure numbers: 1/7, 2/8, 3/9, 4/10, 5/11, 7, 12, and 13. The notation includes slurs and accents.

X. Leben im Wald / 1. Rezitativ

Pos. Solo

Musical notation for 'X. Leben im Wald / 1. Rezitativ' on a single staff. It features a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *p*. There are three circled measure numbers: 2 and 3. The notation includes slurs and accents.

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließenden Rezitativen
a. Vermerk am Strophenende

Pos. Tutti

Musical notation for 'X. 3 Strophen bis T. 24!' on two staves (Vc. I and Vc. II). It features a sequence of notes with dynamic marking *p*. There are eight circled measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for 'X. 3 Strophen bis T. 24!' on two staves (Vc. I and Vc. II). It features a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *f*. There are nine circled measure numbers: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The notation includes slurs and accents.

Musical notation for 'X. 3 Strophen bis T. 24!' on two staves (Vc. I and Vc. II). It features a sequence of notes with dynamic marking *p*. There are seven circled measure numbers: 17, 18, 19, 20, 21, 22, and 23. The notation includes slurs and accents.

X. / 2. 3. Rezitativ

Pos. Solo

Musical notation for 'X. / 2. 3. Rezitativ' on a single staff. It features a sequence of notes with dynamic markings *p* and *mf*. The notation includes slurs and accents.

1. 2. x folgt | 3. x folgt

X. / 4. Rezitativ

Pos. Solo

Musical notation for 'X. / 4. Rezitativ' on a single staff. It features a sequence of notes with dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *mf*. There are sixteen circled measure numbers: 1 through 16. The notation includes slurs and accents.

XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C

Vc I, II
p. 5

-Pos. / Tutti

(2/8) (3/9) (4/10) (5/11) (6) (42) (13)

XII. Aufbruch zum Schloss

-Pos. (1) (2) (3) (4) (5)

Solo

XIII. Arbeitslied / 1. Strophe instrumental

Solo 4 Pos. !?

(1/5) (2/6) (3) (4) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

XIII. / 2. - 6. Strophe

5X

Tutti / + Pos

(1/5) (2/6) (3) (4) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

attacca

XI. Unglück u. königliche Hilfe

+ Pos.
Solo?

(1) (2)

-Pos. Solo

nur VI. I

+Pos. *vc. kb.*

Tusch

Jutti?

mf 8 (ad. lib.) f rit.

Posaunist bei Tusch auf der Bühne?

-Pos. *vc. kb.*

Solo kb.

ohne Orchester mf

XV. Tanzlied - Finale 1., 2. Strophe → **2x**

Jutti +Pos. +Pos.

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10 11 12

1. 2. 1. 2.

ad. lib. pizz.

XV / 3. Strophe - evtl. instrumental

Jutti +Pos. +Pos.

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10

1. 2. v

ad. lib. f kb. arco ad. lib.